Cumhuriyet

50 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

Dinozor

14 AĞUSTOS 1997 PERŞEMBE Sayı: 3

Kanlı çetenin özel silahları nerede?

Tansu Çiller'in başbakanlığı döneminde İsrail tarafından Türkiye'ye satılan, fakat hibe gibi gösterilen milyonlarca dolar tutarındaki "özel" silahlardan bir tanesinin Susurluk kazasında Sedat Bucak'ın arabasında bulunduğu ortaya çıktı. Silah paralarının Özer Çiller'in yakın dostu Ertaç Tınar tarafından karşılandığı ve bu durumun "tezgâh" olduğu ileri sürülüyor.

Devlette "satış kaydı" olmadan satın alınan "hibe" silahların diğerleri nerede? Bu kanlı planı yapan kim, yürütenler kimler?

Susurluk Çetesi'ni asla unutmayacağız. Çünkü o, kendisini hatırlatmaya devam ediyor!

DinozoR

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

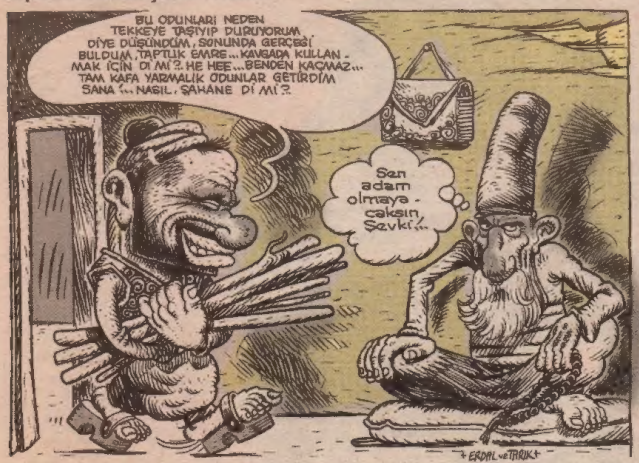
▶ Zenginle yoksul arasındaki sosyal uçurum dehşetle derinleşiyor. "Bir kısım çocuk" çöplükten beslenirken, diğer bazılarının üç gün üç gece süren sünnet düğünlerinde dolarlar havada uçuşuyor.

▶ Meclis'in "şeriata endeksli" milletvekilleri geçmişte yaşasalar neler yaparlardı?

Gandhi ile İbrahim Halil Çelik!

Mevlana ile Hasan Hüseyin Ceylan!

Taptuk Emre ile Şevki Yılmaz!



Dakika dakika Genelkurmay baskını!

H.C.G., B.Ç.G.'ye karşı!

20.05: **Hasan Celal Güzel,** gazete ilanıyla bulduğu on adamı Keçiören'de metruk bir kulübede topladı. Planını anlattı.

20.15: Adamlardan üçü planı anlamadı. Hasan Celal, onlara önce rütbe verdi, sonra rütbelerini söktü.

21.44: Plan anlaşılmıştı. Tim, minibüsle yola çıktı. Genelkurmay'ın önünde durdular.

21.45: Hasan Celal, nöbetçileri önce klasik üslubuyla öptü, sonra **Çevik Bir**'in dev bir pizza istediğini ve siparişi getirdiklerini söyleyip kandırdı. On adam sözde pizzayı taşıyarak Hasan Celal'in öncülüğünde binaya girdi.

22.05: Tim, Genelkurmay'ın çayocağında mola verip birer bardak çay içti. Bu arada Hasan Celal, B.Ç.G.'yi (Batı Çalışma Grubu) hipnotize ederek etkisizleştirdi.

22.13: Hasan Celal, klasör kılığına girerek **Karadayı**'nın odasına sızmayı başardı. Aynı anda on adam, Genelkurmay arşivini kemirerek belgeleri yok ediyordu!

22.25: Hasan Celal, Karadayı'yı göbeğiyle ittire ittire etkisiz hale getirdi! Kendisini Genelkurmay Başkanı ilan etti!

22.30: On adamdan beşi Genelkurmay birimlerine yerleşirken diğer beşi mıntıka temizliği için bahçeye çıktı!

22.33: Hasan Celal, Çevik Bir'i makamına çağırdı ve askeri maslahatgüzar olarak Libya'ya sürdüğünü açıkladı!

22.57: On adamdan dokuzu, yıllık izinlerinin bir bölümünü kullanmak üzere kaçtı! Diğeri de istifa edip Reenkarnasyon (Yeniden Doğuş) Partisi'nin başına geçti.

23.01: Hasan Celal Güzel, Genelkurmay Başkanı olarak ülke yönetimine el koydu. Bıyıklarını kesmeyi unuttuğu için ciddiye alınmadı!

v. ö.

Cumhuriyet DİNOZOR

Sayı: 3 • 14 Ağustos 1997

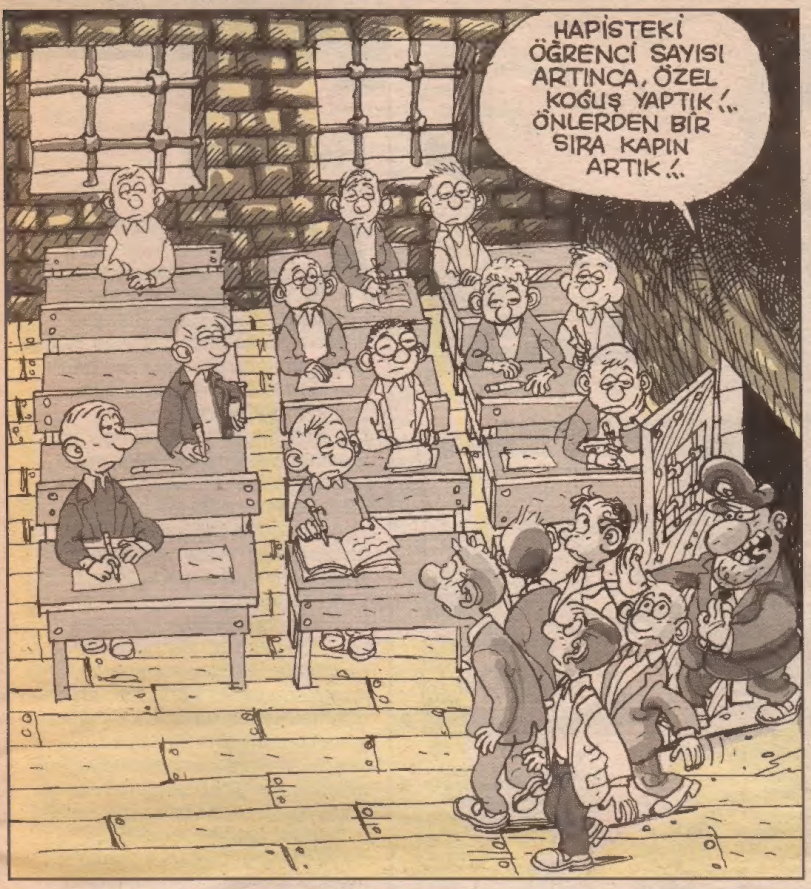
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Dinozorlar:** Alp Tamer Ulukılıç, Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Mustafa Bayramoğlu, Nuri Kurtcebe, Sefer Selvi, Sencer, Serhat Gürpınar, Sunay Akın, Tank Tolunay, Ümit Atalay, Vedat Özdemiroğlu, Zafer Temoçin • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Abone Koşulları:

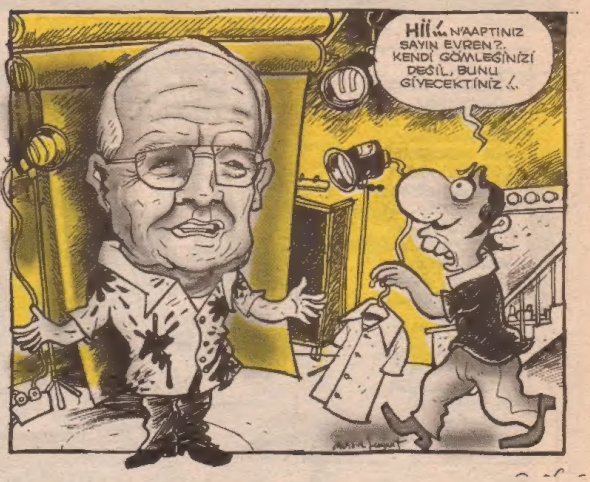
	3 Aylık	6 Aylık	1 Yıllık
Yurtiçi (Şehir)	950.000	1.900.000	3.800.000
Yurtdışı (Normal Posta)	1.625.000	3.250.000	6.500.000
Yurtdışı (Uçak Postası)	2.075.000	4.150.000	8.300.000
Amerika (Uçak Postası)	2.450.000	4.900.000	9.850.000
Avustralya (Uçak Postası)	2.825.000	5.650.000	11.300.000

Tel: (0212) 512 47 78 Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

► YÖK'ün kuruluş yıldönümünde protesto gösterisi yapan Amasya Eğitim Fakültesi'nin yaşları 19-30 arasında değişen 15 öğrencisi, "polise mukavemet" ve "pankart taşımak" suçlarından 4'er yıl ağır hapis cezasına çarptırıldı.



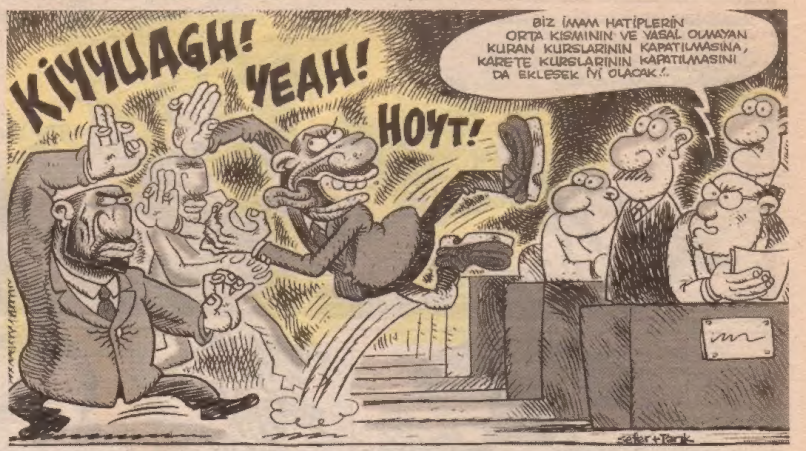
► Sakıp Sabancı'dan sonra Kenan Evren'in de gömlek reklamında oynaması gündemde.



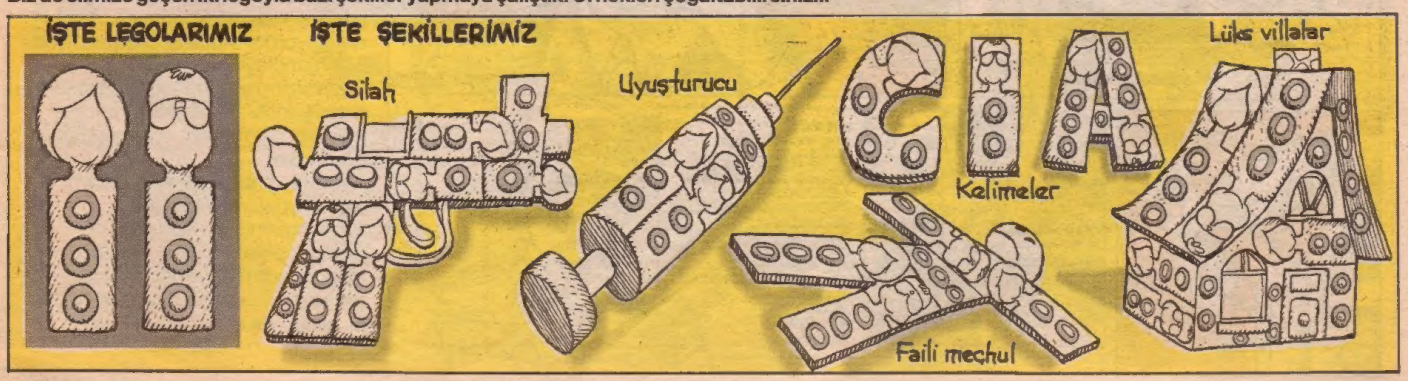
► Üniversiteyi kazananlar, vakit varken kaçın! Yeni dönemde harçlara %100 zam geldi!

► Refah'tan da ışık söndürme eylemi!

► Kesintisiz 8 yıllık eğitimin görüşüldüğü TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu'nda çalışmaları engellemek isteyen RP'li milletvekilleri sık sık fiziksel güce başvurdu!

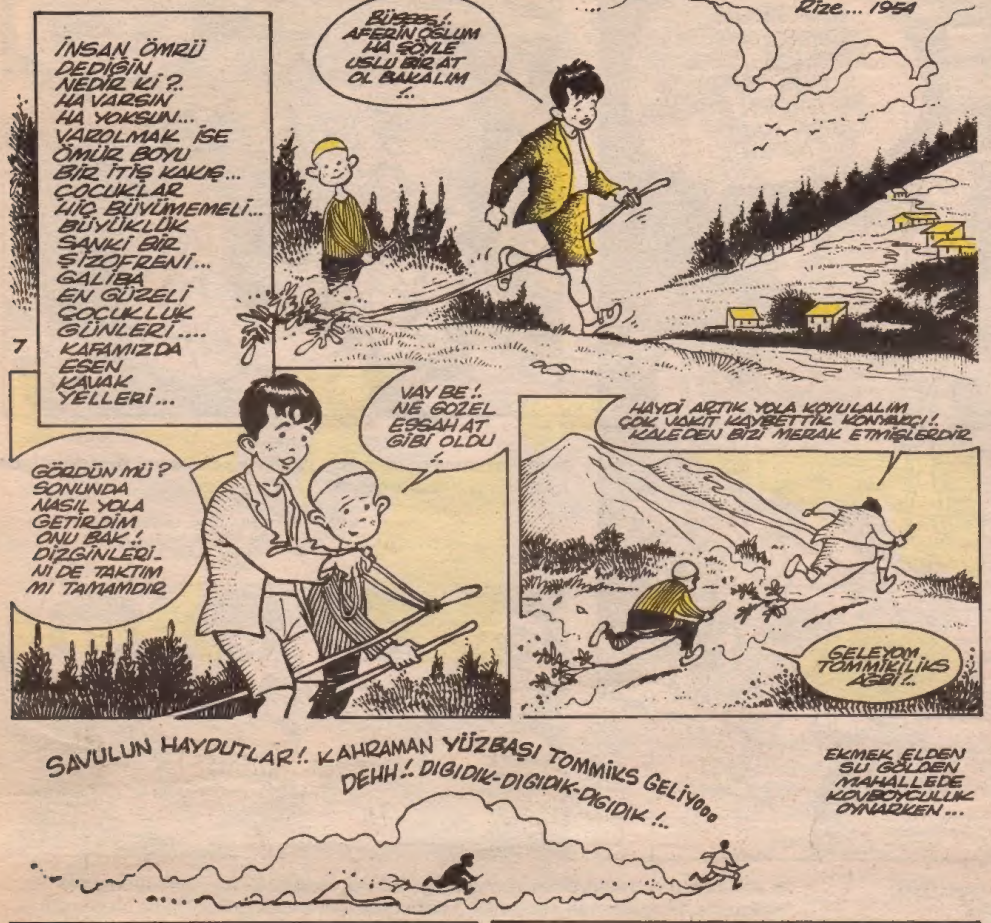


► Sabah gazetesi lego kampanyasına başladı. Barış Manço'nun bildirdiğine göre, 6 legodan bir milyonun üzerinde şekil yapabiliyormuşuz. Biz de elimize geçen iki legoyla bazı şekiller yapmaya çalıştık. Örnekleri çoğaltabilirsiniz...



KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE



Devamı 6. Sayfada

FERHAN ŞENSOY

Ressam

Komşumuz bir ressam var. Çok soyut resimler yapar, çok somut şeyler bulursunuz içinde. Kendi gibi cins bir kedisi var, onunla yaşar. Sabah er kalkmaz, gece zaten geç yatar. Kediyi de alıştırmış bu ahenge. Kedi erken uyansa bile, miyavlayıp şarlayıp uyandırmaz üstadı.

Düzenli içki içer, bu yüzden içtiği her kadehin, sabah rakısı, öğlen rakısı, tavla rakısı, ikindi rakısı, günbatımı rakısı, akşam rakısı, gecenin esas şişesi, gecenin istepne şişesi gibi özgün isimleri vardır ve bu isimler o her kadehin içilme gerekliliğini, bir o kadar özgünlüğünü sağlar. Gecenin son rakısı kavramınıysa geniş tutar hazret, bu isim altında mükerrer kadeh içer. Bu onun yaşama, varolma, insanlardan çok sıkılma, hem insanları özleme ve yaratma biçimi. Bireysel sanatlardan resim. Bir başına boş tuvalle karşı karşıya kalıp yapılan bir iş. Tiyatro gibi, bale gibi bir saatte başlayıp, bir saatte biten, izleyicisiyle birlikte yapılan işlerden değil.

Bu yüzden de çok saptanmış bir mesai yok ortada. Gün olur it gibi çalışır, sonra günlerce oturur o yarım resme bakar ressam. Bir gece birden, bozar resmi, başka bir yöne gider iş. Sonra gene günlerce oturur, içer, hem de yarım resme hiç bakmadan.

–Bu adam daha az içse daha çok resim yapacak! gibi bir genel kanı, komşular arasında çok yaygın.

Daha çok resim yapmasını, kendisine yararından çok, o öldükten sonra elde kalan tablo sayısının çokluğu açısından değerlendiriyor komşular. Öldükten sonra geride bir sürü eser bırakmış olmak. Ve bunların değerli olması ve çok para etmesi ve bilmem hangi müzelere alınması, giderek okul kitaplarına girmesi ve öğrencilerin o illüstrasyonların oralarına ve buralarına bıyık ve sakal yapmaları ve benzeri ve benzemezi...

Komşuların bu yüz elli yıllık kalkınma planları içinde ne komşular var ne de ressam, yirmi ikinci yüzyıla yönelik boşgezen öneriler. Onların başrol derdi, bu adam içki içmesin... kediye de içiriyordur mutlaka... Yoksa o kedi o denli mülayim olur mu?

Oysa bizim ressamın ancak içince resim yapası aklına geliyor. İçmese n'apardı bilmiyorum, hiç içmediğini görmedim.

–Ama bu gidişle ölücek bu adam! diye düşünüyor komşular.

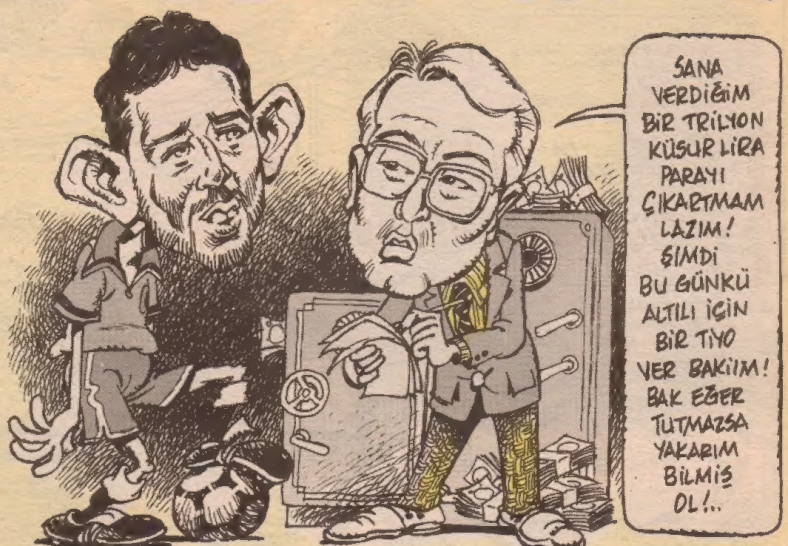
Sanki öbür gidişle komşular ölmeyeceklermiş gibi.

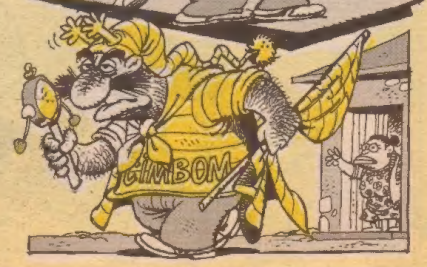
İçki içen adamları rahat bırakınız pratisyen doktor komşular, her içenin bir bildiği var.

FİTBOL OLAYI !..

ERDAL AYDIN
FARUK BÜLENT

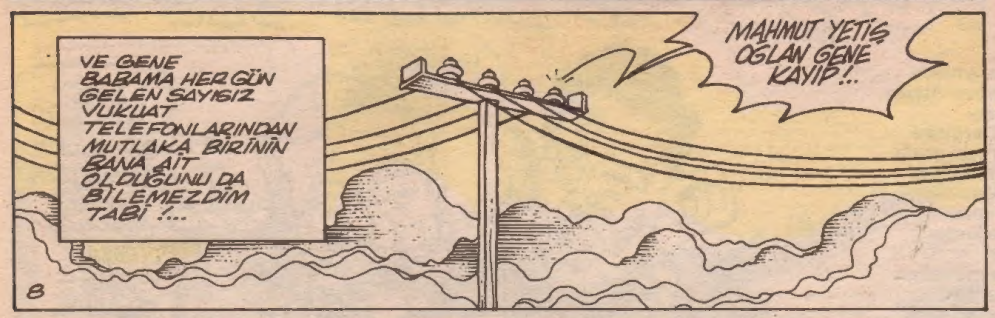
İyi günler, karşınızda spikeriniz Orhan Ayhan. Burası Dinozor Stadyumu. Dergisini yeni açanlar için sayfa ve skor veriyorum. Sayfa beş. Masalar tıklım tıklım mizahçı dolu. Şu ana kadar taraflar espri kaydetmeye muvaffak olamadılar. Galatasaraylı ve Beşiktaşlı masalarda yaklaşık sekizer kişi görüyorum. Fenerli masalarda ise yer yer büyük boşluklar var. Şu anda 12. sayfadan bir espri haberi geldi. Kısa bir süre için merkeze bağlanıyoruz...





KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE



Devamı 8. Sayfada

fiko'nun sarkacı

Her şey bişey gibidir

✔ Kiralık katillik yapmak, karpuz satmak gibidir. İkisinde de kan çıkmasa para alamazsınız.

✔ **Siyasete atılan insanlar, su dolu bardağa giren kaşık gibidir. Daha girer girmez, olduklarından farklı görünmeye başlarlar.**

✔ Türkiye'de yaşamak, korku filmi izlemek gibidir. Zaman zaman rahatlayıp gevşeseler de insanlar sürekli tedirgindir.
Bazen de iş o kadar çığrından çıkar ki, insanın olan bitene gülesi gelir.

✔ **Temiz aile kızları, şifreli kanalda yayınlanan filmler gibidir. Önce biraz gösterirler, ama asla devamı gelmez.**

✔ Evlilik ise decoder gibidir. Evlenip de ona sahip olmak harika gibi gözükürse de bir süre sonra o kadar masrafa değmediği düşünülmeye başlanır.

✔ **Demokrasi Van canavarı gibidir. Aslında yoktur, ama var olduğunu söyleyen bir sürü insan çıkar. O kadar ki, olmadığından en emin olanlar bile bazen şüpheye düşer.**

✔ Zengin bir ailenin çocuğu olarak yaşamak, yürüyen merdivenlere binmek gibidir. Parmağını bile kıpırdatmadan, sürekli yükselirsin.

✔ **Fakir bir ailenin çocuğu olarak yaşamak, boyacı merdivenine çıkmak gibidir. Hem arada kırık basamaklar vardır hem de ne kadar yükselirsen yüksel, çok dikkat etmek zorundasındır.**

✔ Gericilik, tek yön yola tersten girmek gibidir. Karşıdan gelenler sürekli selektör yaparak rahatsız ederlerse de dikiz aynasından peşinden gelenleri görmek seni cesaretlendirir.

✔ **Erkekle kadın, fişle priz gibidir. En uygun gözükenleri bile birbirine uymayabilir veya uysalar bile bir araya gelir gelmez bütün sigortalar atabilir.**

✔ Orgazm, kuyrukluyıldız gibidir. Gelene kadar sürekli gündemdedir ve kendisinden bolca bahsedilir. Gelir gelmez de unutulur gider, artık bir sonraki gündeme gelir.

✔ **Korku filmi izlemek "fast food"da kolayı kapalı kutudan pipetle içmek gibidir. Dibine gelip de höpürdeteceğim korkusu, sonlara doğru iyice artar ve kaçınılmaz son mutlaka yaşanır.**

✔ Seçim zamanı iktidardan düşmek üzereyken verilen vaatler *"Daha karpuz kesecektik"* demek gibidir. O karpuzu kesmek, daha hiçbir iktidara nasip olmamıştır.

Fikret Bekler

MEDYAZOR

Koç'un aile albümü!

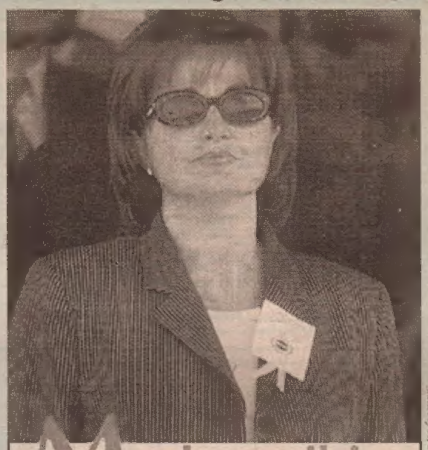
Minik Koç, büyüyor

KLASİS Golf Country Club'ta yapılan binicilik yarışmasına katılanlar arasında Koç Holding'in veliahtı Mustafa Koç da vardı. Eşi Caroline'in 4.5 aylık olan kızları Ezra Çiğdem'le ilgilenmeye geldiği yarışlarda sıranın kendisine gelmesini bekleyen Mustafa Koç, ailesini bir an olsun yalnız bırakmadı.
Mert ŞENER / İSTANBUL

Doğan Holding gazeteleri, Koç ailesinin basın bülteni gibi çalışıyor. Daha önce de **Mustafa Koç**'un attan düşüp üstünü silkelemesi Hürriyet'in ilk sayfasına haber olmuştu. Bu kez de Milliyet'te "Minik Koç büyüyor" başlıklı bir haber. Büyür elbette. Koç ve Doğan Holding'in tüm çalışanlarının çocukları gibi o da büyüyor. Peki bu kadar sıradan bir durum, nasıl ve neden haber oluyor? İş ve siyaset dünyasındaki bu karşılıklı kollama vaziyetlerinin gazete sayfalarına yansıması şart mı?

Selim Can olayı nedir, ne değildir, anlamış değiliz

Dikkat! 2. Çiller Olayı



Manken gibi

Başbakan Mesut Yılmaz'ı Doğu Karadeniz'e yaptığı gezilerde yalnız bırakmayan [illegible]'nin çizgili takım elbisesi ve siyah camlı güneş gözlüğüyle mankenlere taş çıkarttı. Eşine ve kendisine gösterilen

Hürriyet, 11 Ağustos 1997

Sevgili medyamız, Başbakan'ın eşine övgüler düzme yarışında. Medya, Çiller'i de ilk günlerinde yere göğe sığdıramıyordu. "Güzel sarışın kadın" gibi sıfatlar ve "Sihirli dokunuş" gibi hikâyelerle süslenen bir efsane yaratılmıştı. Şimdi de Yılmazlar iktidarda ve medya yine iş başında. Yıkamayağlama çalışmaları yavaş yavaş başladı. Çünkü artık güç yılmazlar'da! Evet, Berna Yılmaz manken gibi. Ama maaşallah medyamız da dansöz gibi...

Medyazor-test

1. Türkiye gazetezinde yazan Burhan Özfatura, "Sen üzülme polisim" başlıklı yaszısında, Metin Göktepe için ne yazmaktadır?
a) Polisler tarafından katledilen genç bir gazeteci.
b) Kim vurduya giden zavallı bir demokrasi şehidi.
c) Bir kahraman haline getirilen eski bir örgüt mensubu.

2. Sabah yazarı Rauf Tamer, 30 Kasım'daki nüfus sayımını "Kaç kişi çalışıyoruz ve kaç kişiyi besliyoruz" sorusunun yanıtını öğrenmek için bekliyormuş. Aşağıdakilerden hangisi Tamer'in sayısını merak ettiği, çalışmayıp beslediğimiz gruplardan?
a) Kürtler
b) Emekliler
c) Çocuklar

3. "Yarasa, Cenab-ı Hakk'ın kendisine verdiği muazzam ve feraset sahiplerinin ibret alacakları bir ilahi donanımla, sesinin yankısından istifade ederek, hiçbir yere toslamadan uçabilmektedir." cümlesi nereden alınmıştır?
a) "Hayvanlar Alemi" kitabından
b) "Hadislerle Örnekler" kitabından
c) "Akit" gazetesinin başyazısından

4. 11 Ağustos akşamı atv haber bülteninde, Sivas'ta ölen iki kişiden nasıl bahsedildi?
a) Sivas'te iki kişi can verdi
b) Sivas'ta iki ölü hayatını kaybetti
c) Sivas'ta iki adam öldü

5. Milli Gazete'nin başyazısının başlığı aşağıdakilerden hangisidir?
a) Ecevit, Deniz Baykal ile koalisyon kurabilir mi?
b) Ecevit, Necmettin Erbakan ile hiç anlaşabilir mi?
c) Ecevit, Hızır Aleyhisselem ile işbirliği yapabilir mi?

6. Yukarıdaki "tüfek ve tabanca reklamı" nerede yayınlanmış?
a) "Avcı ve Doğa" dergisinde
b) Radikal gazetesinin "Av" sayfasında
c) Dincilerin Akit gazetesinde

1.b 2.a 3.b 4.c 5.a 6.b

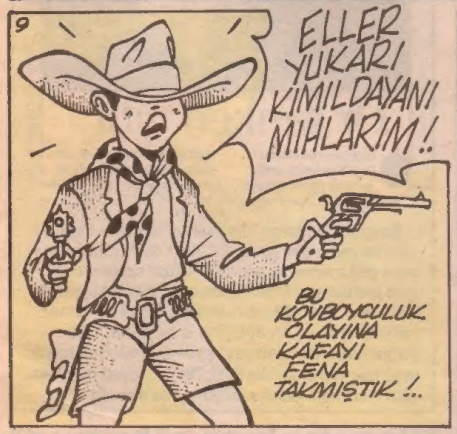
"Parayla olmaz, şöhret ver!"

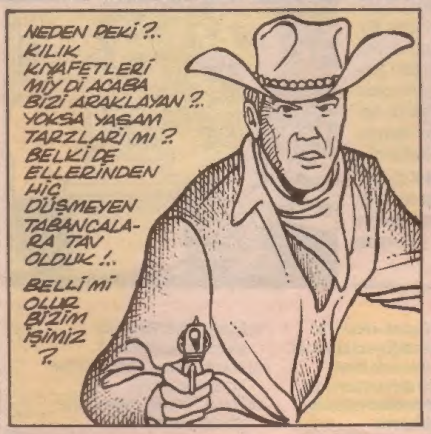
Fuhuş yaptığı iddiasıyla gözaltına alındığında, suçsuz olduğunu söyleyerek ağlayan ve açlık grevi yapmaya başladığını söyleyen medya gülü **Sevda Demirel, Savaş Ay**'ın tezgâh programında "aklandıktan" sonra şöhret için erkeklerle yattığını açıkladı.

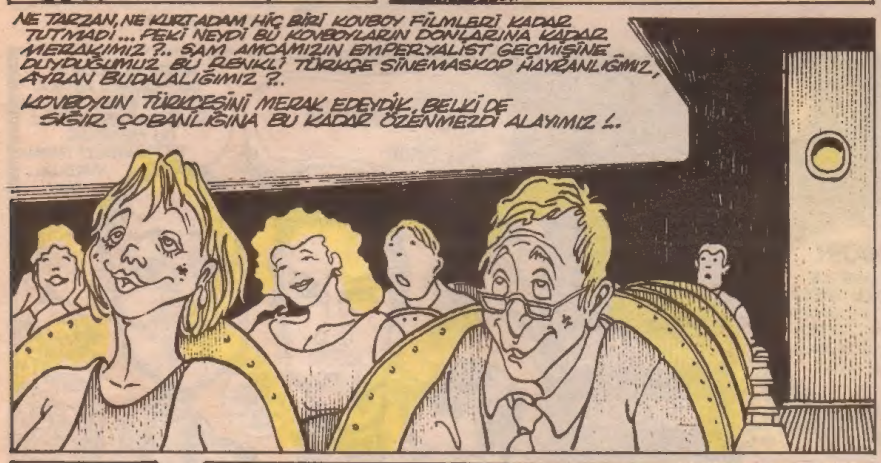
Para karşılığı fuhuş yapmaktan "fahişe" damgası yemek üzereyken kıyametler koparan Sevda Hanım; şimdi filmde oynamak, ünlü olmak için yattığı erkeklerin listesini gazetelere açıklıyor. Hatta "Otostop" filminde, bunlardan birinin üstüne adını yazdırdığı için de övünüyor. Acaba o filmdeki rolünü ne şekilde kapmış, merak ediyoruz.

KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE







ORTA BAHÇ

SUNAY AKI

Galata Köprüsü nerede'

Su sirkülasyonunu engellediği gerekçesiyle bir sirk hayvanıymışçasına yaşlı bedenine taklalar attırıldı, türlü türlü numaralar yaptırıldı. Bir *"bavul cinayeti"*ne kurban gitti sonradan. Kolları, bacakları gövdesinden ayrılarak kuytu köşelerine atıldı Haliç'in...

Kimden mi söz ediyoruz? Galata Köprüsü'nden elbette... Hani, birçok şairin, yazarın içki içilecek bir mekân olarak gördüğü ve yerinden kaldırılıp sürgüne gönderilince semtine uğramaz olduğu o tarihi yapıdan!..

Yabancı çizgi romanlarda bol camili bir kent olarak çizilir İstanbul. Kon bul'da geçen serüvenlerdeki b herhangi bir İslam kentinde de ka kabilir. Bu tür çizgi romanların kar camilere bakarak *"Burası İstanbu* yoruz. Bağdat da olabilir, Kahire bir başka kent.

Ülkemizde *"Atlantis"* adıyla bi olog **Martin Mystere'**ın *"Nuh'u* adlı serüveninin bir bölümü İstan çer. Bu çizgi romanı elimize aldığı rüvenin İstanbul'da geçtiğini söy Bize bunu dedirten Galata Köprü

DURUMDAN ÇIKAN VA

BAHÇE

Y AKIN

...rüsü nerede?..

...i ge-
...ışça-
...ınıdı,
...ı. Bir
...dan.
...larak

...öprü-
...yaza-
...ğü ve
...lince
...lan!..
...ili bir

kent olarak çizilir İstanbul. Konusu İstanbul'da geçen serüvenlerdeki bu görüntü herhangi bir İslam kentinde de karşımıza çıkabilir. Bu tür çizgi romanların karelerindeki camilere bakarak *"Burası İstanbul"* diyemiyoruz. Bağdat da olabilir, Kahire de... Ya da bir başka kent.

Ülkemizde *"Atlantis"* adıyla bilinen arkeolog **Martin Mystere**'ın *"Nuh'un Gemisi"* adlı serüveninin bir bölümü İstanbul'da geçer. Bu çizgi romanı elimize aldığımızda, serüvenin İstanbul'da geçtiğini söyleyebiliriz. Bize bunu dedirten Galata Köprüsü'dür. Arjantinli yazar **Zentner** de bir zamanlar yaşadığı İstanbul'u unutmamış olacak ki ünlü çizer **Pellejero** ile birlikte yarattıkları çizgi roman kahramanı Dieter Lumpen'i bir serüveninde İstanbul'a getirtir. *"İstanbul'daki Hançer"* adını taşıyan serüvende açılan ihale sonucu hançerlenerek öldürülen ve cesedi Haliç kıyılarına atılan Galata Köprüsü'nü görürüz.

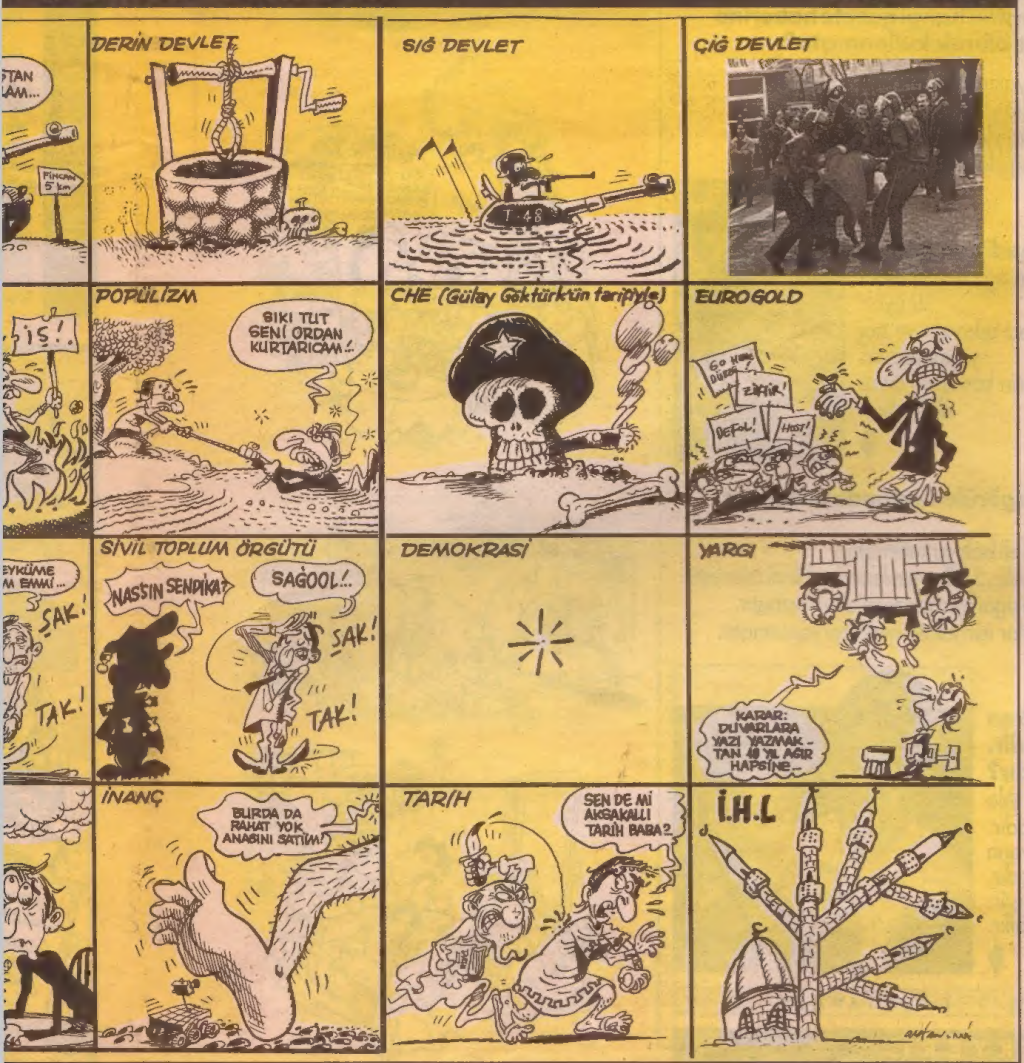
İşte, İstanbul ile bu denli özdeşleşmiş olan tarihi köprüyü yerinde göremiyoruz. Ben, Galata Köprüsü'nü bir içki masası olarak görenlerin, onun değerini anlayabildiğine inanmıyorum. Köprüaltı sohbetlerine takılıp kalanların birçoğu 6 Nisan 1909 gününün akşamı köprüüstünde öldürülen **Hasan Fehmi**'den habersizdirler. Eğer öyle olmasaydı, köprünün sökülüşüne daha gür bir sesle karşı çıkılır, öldürülen ilk gazetecinin anısına sahip çıkılırdı. Ama, **Orhan Veli**'nin şiirindeki köprüyü yerinden oynatmaya kimsenin gücü yetmez. Bir kez okuyalım o güzel şiiri... Okurken de dikkat edelim. Orhan Veli, köprüaltını değil, üstündeki insanların kavgasını anlatıyor:

Dikilir köprü üzerine,
Keyifli seyrederim hepinizi.
Kiminiz kürek çeker, sıya sıya;
Kiminiz midye çıkarır dubalardan;
Kiminiz dümen tutar mavnalarda;
Kiminiz çımacıdır halat başında;
Kiminiz kuştur, uçar, şairane;
Kiminiz balıktır, pırıl pırıl;
Kiminiz vapur, kiminiz şamandıra;
Kiminiz bulut, havalarda;
Kiminiz çatanadır, kırdığı gibi bacayı,
Şıp diye geçer Köprü'nün altından;
Kiminiz düdüktür, öter;
Kiminiz dumandır, tüter;
Ama hepiniz, hepiniz...
Hepiniz geçim derdinde.
Bir ben miyim keyif ehli, içinizde?
Bakmayın, gün olur, ben de
Bir şiir söylerim belki sizlere dair;
Elime üç beş kuruş geçer;
Karnım doyar benim de.

Galata Köprüsü hiçbir zaman bir içki masasına meze olmadı. Ezilen, sömürülen insanların kavgasında yer aldı. Günümüzde ise nerede durduğunun yanıtı şöyledir: Hasan Fehmi ile **Metin Göktepe** arasında!.. Üstünde ilk gazetecinin öldürüldüğü köprünün bir ayağı günümüzde Eyüp kıyısına, Metin Göktepe'nin polisler tarafından gözaltında öldürüldüğü semte değmektedir. Yani tarihi yapı, öldürülen ilk gazeteci ile son gazeteci arasında yer almaktadır.

...N ÇIKAN VAZİFE

Alp Tamer



TİLKİ UYKUSU

Son anda aldığımız bir habere göre

FOTO TEST

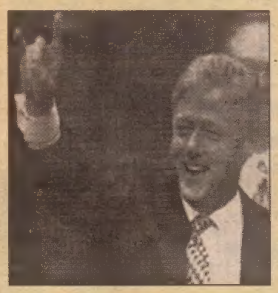
Gündemin ne kadar içinde, ne kadar dışındasınız?

1. Yandaki fotoğrafa dikkatlice baktıktan sonra, neler olup bittiğini aşağıdaki şıklardan işaretleyiniz.

a) Emeklilerin maaş kuyruğunda kavga çıkıyor.
b) CINE5 yetkilileriyle BİMAŞ yetkilileri adliyede birbirine giriyor.
c) Refah Partisi 8 yıla karşı muhalefet yapıyor.
d) Atlarla katırlar tepişiyor, olan otlara oluyor.

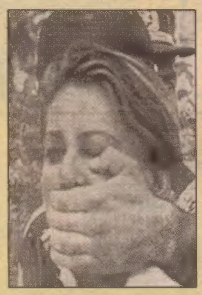
2. Sağda görmüş olduğunuz fotoğrafta sizce DYP lideri Tansu Çiller ne yapmaktadır? Aşağıdaki şıklardan birini bir güzel yorumlayınız.

a) Mesut Yılmaz'ın eşkâlini tarif ediyor.
b) Süleyman Demirel'i sert bir dille eleştiriyor.
c) 8 yıl için nasıl bir oy vereceğini açıklıyor.
d) Dünyanın yuvarlak olduğunu keşfediyor.



3. Cihan candarması Bill Clintonhan'ın yanda akseden fotoğrafını hangi gazete haberine görsel malzeme olarak kullanmıştır?

a) İşçi Partisi'ne yakınlığıyla bilinen Aydınlık.
b) ÖDP'ye yakınlığıyla bilinen Sosyalist Alternatif.
c) MHP'ye yakınlığıyla bilinen Ortadoğu.
d) Çiller'e yakınlığıyla bilinen Öncü.



4. Yandaki fotoğrafta yaşanan hadiseyi biliniz.

a) Polis dinci gericiliğe tepki gösteren kızın ağzına acı biber sürüyor.
b) Kız iletişim fakültesi öğrencisi, gazeteci adayıdır ve staj yapmaktadır.
c) Polis sen sus, gözlerin konuşsun diyor
d) Hiçbiri.

5. Yanda fotoğrafı görülen vatandaşın başına gelen olayı biliniz.

a) Vatandaş bir maskeli baloya katılmıştır.
b) Vatandaş gazetecidir, 5+3 eylemlerinden birini izlemiştir.
c) Vatandaş ağzında sigarayla mazot bidonu açmıştır.
d) Vatandaş alacaklılar için estetik ameliyat yaptırmıştır.

6. Küçük kız ağlarken büyük kız gülmektedir. Küçük kız niye ağlamaktadır?

a) Küçük kız 'Bu abla iktidarı kaybedince 8 yıla karşı çıkacak' diye ağlamaktadır.
b) Küçük kız 'Böyle şaibeli bir ablayla yan yana ne işim var benim' diye ağlamaktadır.
c) Büyük kız küçük kızı gizlice çimcirmiştir.
d) Allah bilir.

CEVAPLAR: 1. c, 2. c, 3. c, 4. d, 5. c, 6. d.

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Danimarkalılar zırcahil

"Kadınlar çiçektir"
Şevki Yılmaz

Oakşam sekiz yıllık kesintisiz eğitim bütçesi için nereden kaynak sağlanacağını televizyonda izleyince bir vatandaş olarak göğsüm kabardı, gözlerim doldu ve çişim geldi. Sunucu hararetle bundan böyle loto, toto, at yarışlarından elde edilen paranın bir kısmının Milli Eğitim bütçesine aktarılacağını, silah taşıma ruhsatı için başvuranlardan ve cep telefonu olanlardan da bir çeşit vergi alınacağını anlatıyordu. Allah sizi inandırsın, na şu yediğim lokmanın hayrını görmeyeyim ki, gurur duydum. Bakın Danimarka'da böyle bir olay vuku bulsa herifler zinhar bu işin altından kalkamazlar, çocuklar hepten sersefil olup vatana millete hayırsız evlat haline gelirler, fakat biz geçmişinde **Manukyan**'ın vergi birinciliğiyle hazinesini dolduran bir ülkenin yurttaşları olarak her zaman pratik çözümler bulabiliyoruz, ne mutlu bize!

Bu işi şak diye bitirdik artık. Bundan böyle yavrularımızın istikbali için daha çok Veliefendi Hipodromu'na takılmalıyız, daha çok sayısal loto kuyruğuna girmeliyiz, daha çok silahlanmalıyız, daha çok kurşun sıkmalıyız (bir büyüğümüzün de bir zamanlar belirttiği gibi devlet için kurşun atmak hakikaten şerefli bir şey oldu artık) ve daha çok cep telefonu alıp Burkina Faso, Kanada ve Hong-Kong'daki arkadaşlarımızla konuşmalıyız: *"Alöö, Li Çeng Sung, orada havalar nasıl kurban, çocuklarınız okuyabiliyor mu? Büyüyünce doktor ya da müendiz olabilecekler mi ha?"*

Allah Refah Partisi'nden, **Erbakan**'dan, onun Uzakdoğu sporlarına meraklı korumalarından, **Şevki Yılmaz**'dan, **Şevket Kazan**'dan ve **Hasan Hüseyin Ceylan**'dan binlerce kere razı olsun, onlar olmasa MGK şak diye böyle sekiz yıl filan diye tutturmazdı. Artık milletçe huzur içindeyiz. Eğitim deyip geçmeyin. Çok önemli. Sekiz yıllık müfredata geçersek özel dershaneler pat diye kapanacak, oradaki öğretmenler de devlet okullarındaki meslektaşları gibi öğle paydoslarında çay, simit, lolipop ve patlamış mısır yiyecekleri gibi, ek iş olarak Beşiktaş pazarında limon satabilecek ve dolayısıyla turunçgiller familyasının ıcığına cıcığına dek öğrenip çocuklara daha faydalı bilgiler verebilecekler. Dikkat buyurursanız böyle bir olay Danimarka'da mümkün değil olmaz, oradaki hıyar öğretmenlere limon dediğiniz zaman kikir kikir gülerek *"Küçücük fıçıcık, içi dolu turşucuk"* derler ve bu elbette cahilliğin daniskasıdır. Oysa bizim eğitimcilere aynı soru sorulduğunda, şu muhteşem atasözüyle yanıtlarlar sizi: *"Çaya, çorbaya limon. Gel vatandaş gel!"*

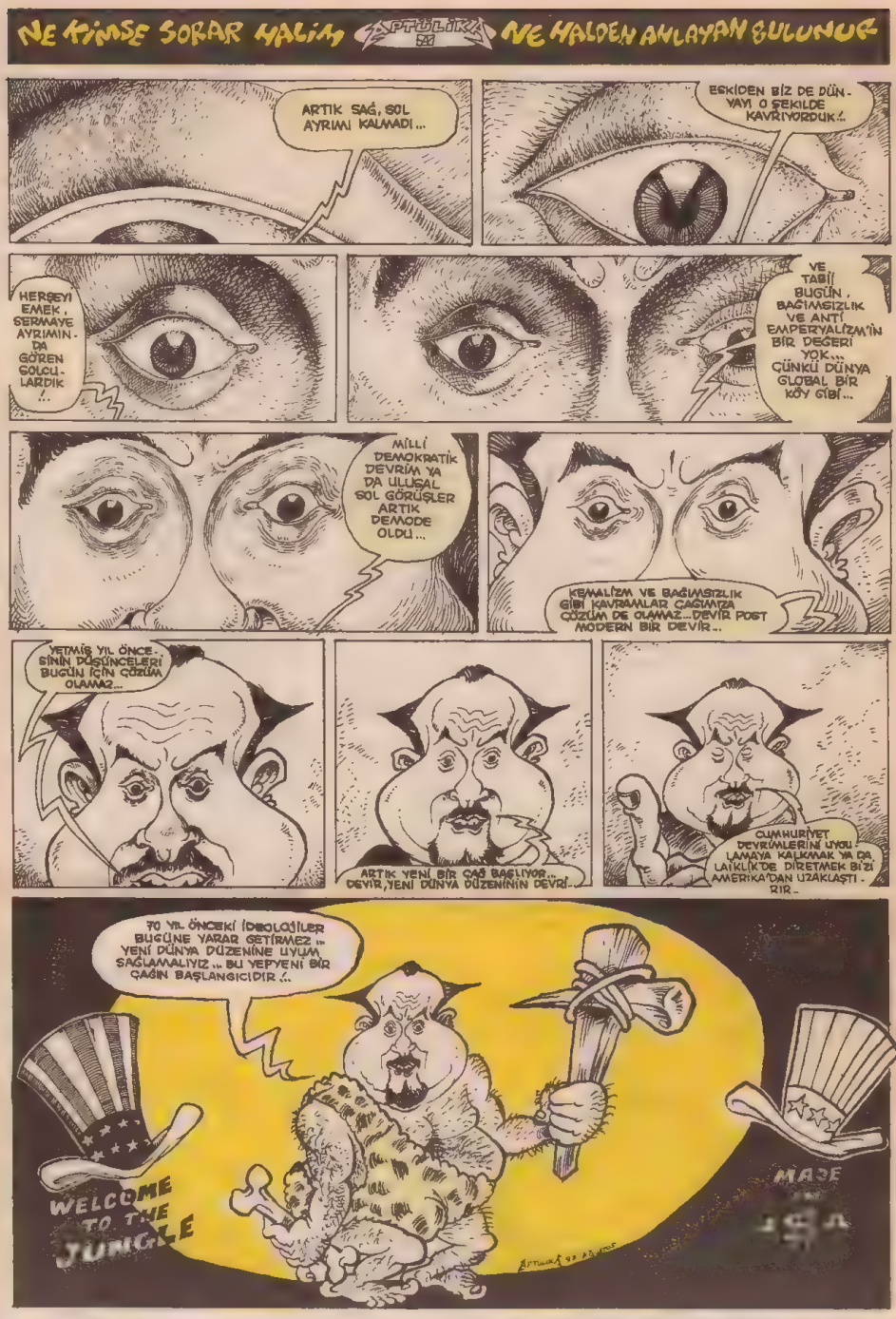
Hem sonra laf aramızda Danimarkalılar, hâlâ aya astronot gönderemedikleri gibi çoğu diyet uygular, tığ gibidirler ve hayatlarında ağızlarına çiğköfte veya künefe koymamışlardır. Kısacası bunlar millet olarak biraz hıyar gibidirler. Bizden tek üstünlükleri operaya gitmeleri ve anadilleriymiş gibi İngilizce konuşmalarıdır. (Maalesef bizim analarımız İngilizce söz konusu olduğunda ya sağır dilsiz taklidi yaptıklarından ya da şok geçirip kekeme olduklarından yabancı dil konusunda biraz geriyiz. Takdir-i İlahi, n'apalım!) Bunu bir tek ben söylemiyorum. Refah'a karşı dişe diş, göze göz, dirseğe dirsek çarpışan ve şu anda yeni strateji ve taktikler için Amerika'da bulunan, geleceğin Genelkurmay Başkanı **Çevik Bir** Bey de aynı görüşte. Paşa ek olarak şunları da söylüyor: *"Eğer bugün Amerikalıların çoğu vejetaryense ve origami sanatından anlıyorlarsa bunun tek nedeni onların zamanında dinde yapmış oldukları reformlardır."*

Yahu nereden nereye geldik. Bu yazının çok darmadağın olduğunun farkındayım sevgili okurlar. Bunun sosyolojik ve prehistorik bir incelemesini yaparsak ortaya şu çıkıyor: 1- Ne yazık ki ilköğretimimi sadece beş yıl yaptım. 2- Askerler her dönem bu ülkeyi koruyup kollasınlar. 3- İslamcıların en sevdikleri haşarat ezelden beri hep örümcek olmuştur. 4- Hep iki arada bir derede kaldım. 5- Danimarkalı değilem her gelene eğilem. 6- Yaşasın **Süleyman** Bey. 7- Kaderimse çekerim.

Bu Danimarkalılar var ya, hepsi zırcahil abi. Elifi görseler mertek zannediyorlar, merteği görseler *"Ne bu la?"* diyorlar. Oysa biz... Buna sevdiğim bir dizeyle cevap vereyim: *"Ben bir Türküm, dinim cinsim uludur / Sinem özüm ateş ile doludur."* Bu kadar işte! Birimiz hepimiz için, hepimiz birimiz için. Önce vatan, çakıltaşları da dahil! Bu millet sekiz yıllık kesintisiz eğitim sayesinde daha çoook vantrilog yetiştirecektir aziz yurttaşlar, bundan emin olun ve polisimizi çok sevin, tamam mı!

THE END

ALTAY MARTI



—'MAVİ GÖZLÜ DEV'İ YAĞMALAMANIN GAMSIZLIĞI—

Geçen hafta **Che** örneğindeki gibi kahramanlaştırma yoluyla, insanların markalaştırılarak sermayenin öğesi haline getirilmesini vurgulamıştım.

Che'nin savaştığı zorbalar, bizim açgözlü efsaneleştirmemiz sonucu, O'nun (Che'nin) üzerinden paralar kazanıyorlar. Ilk önce kavramlar sonra da geçmiş değerlerin içi boşaltılmaya başlandı.

Bundan yıllar önce ülkemizde **Nâzım Hikmet Ran** da yasaklı bir ozanımızdı. Son 10-15 yılda serbestçe okunmaya, kitapları basılmaya başlandı. Birkaç yıl önce de Nâzım Hikmet'in mezarının Türkiye'ye getirilmesi ve vatandaşlığa kabul edilmesi için kampanyalar yapıldı. Bu kampanyalar yapılırken **Aziz Nesin** karşı çıkmıştı. Bu karşı çıkış, Nâzım Hikmet'in hatırasına saygısızlık edileceği kaygısındandı. Şimdi Aziz Nesin'e hak veriyorum.

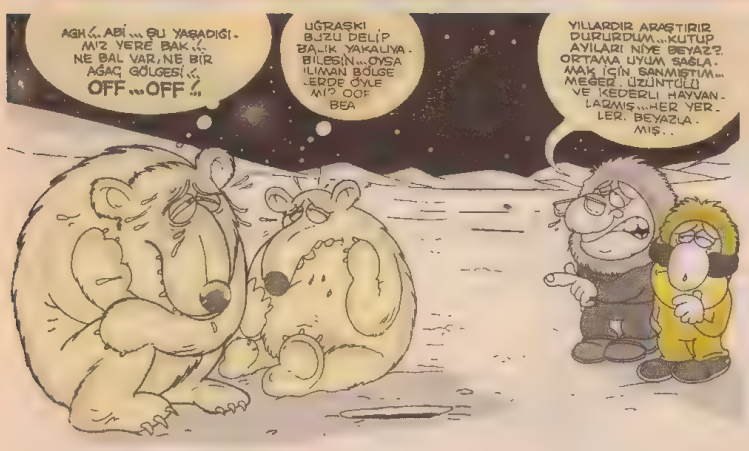
Geçen haftalarda televizyonda **Doğuş** adlı bir popçunun *"Gamsız"* adlı şarkısında; Nâzım'ın *"Mavi Gözlü Dev"* şiirinin bir bölümü araklanarak kullanılmıştı. Sonra bu şarkıcı *'haberler'*de de konuk oldu. Geçmişte sokaklarda yaşayan bir çocuk olduğu ve bu kasetle yaşamının değiştiği anlatıldı. Nâzım Hikmet, şiirlerinde sömürüsüz bir dünya için haykırırken nereden bilirdi ki şiirlerinin saygısızca sömürüleceğini. Şimdi Aziz Nesin'i çok daha iyi anlıyorum. Yeni dünya düzeni Che'yi kendi çıkarı için kola markasına döndürürken; ülkemizdeki sömürgenler de Nâzım Hikmet'in şiirlerini kırpa kırpa yok etmeye çalışıyorlar.

Bu korkunç talanın, yağmanın figüranı ise ezilen sınıftan birisi. Nâzım Hikmet, sömürüsüz ve sınıfsız bir dünyanın kurulması için mücadele verdi, şiirlerini ezilenlerin yanında yer alarak oluşturdu. Şimdi ise ezilen sınıftan birisi onun şiirlerinin yağmalanması ile sınıf atlamaya çalışıyor.

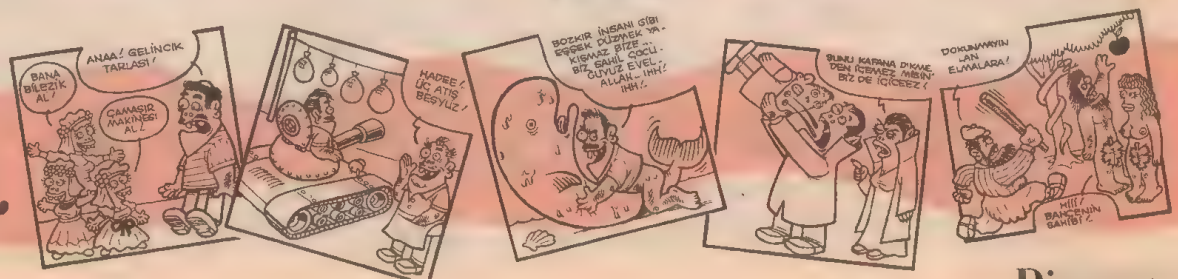
dandino dandikasyon

İsim babası Katoz Hayri

–Selam usta!..
–Merhaba genç!. Nedir problem?..
–Ustacım, ben adımı değiştirmek istiyorum...
–Niye?.. Ne ki adın?
–Fahrettin... Fahrettin Cüreklibatur...
–Güzel isim oğlum, nesi var?
–Hayri abi aktörüm be!.. Spot isim gerekiyor...
–Doğru... Cenitin desek, çok yabancı, ona yakın ne var?.. Cüneyt olsun adın...
–Bi de soyadı lazım...
–Off, yorgun argın yakaladın beni...
–Tamam abi, gideyim...
–Dur, ne dedim ben?..
–Yorgun...
–Yok, yok; argın... İyi ama, biraz sert olsun, arkın gibi... Demek ki Cüneyt Arkın'dır senin adın artık...
–Saygılar abi...
–Tanımazsın bizi ilerde, ama sana da saygılar...



Yeni dalga



TAHSİN AMCA'NIN ÇİÇEKLERİ

Zafer-Sencer

Devamı arka sayfada

13. sayfadan devam

'Marko Paşa' ve Rıfat Ilgaz

MEHMET ERGÜN

Nâzım Hikmet, *"Savaş Eri ve Yazar Sabahattin Ali"* başlıklı yazısının bir yerinde şöyle diyor: *"İkinci Dünya Harbi biter bitmez, Sabahattin Ali, Marko Paşa gazetesini çıkarmaya başladı. Bu, Türkiye'de o zamana dek olmayan bir politik mizah gazetesiydi. Marko Paşa, emperyalizm aleyhinde yazıyor, Türkiye gericiliği ile ve burjuva partileriyle alay ediyordu. (...) Hükümet çok geçmeden gazeteyi ve yazarlarını mahkemeye verdi. Basımevlerine gazeteyi basmamaları için polis emir verdi. Fakat gazete, bazen hektoğrafta basılarak, bazen de başka adlar altında çıkmaya devam etti. Marko Paşa'nın demokrasi, ulusal bağımsızlık ve barış uğrunda ve emperyalizme karşı yürütülen savaştaki rolü çok önemlidir. Sabahattin'i birkaç kez hapise attılar. Buna karşın savaşımından vazgeçmedi. (...) Gazeteyi durdurmanın bir tek çaresi vardı. (...) yayıncıyı yok etmek, yani Sabahattin Ali'yi öldürmek! Öyle de yaptılar."*

Nâzım Hikmet'in kanla biten serüvenini tutumlu bir anlatımla dile getirdiği Marko Paşa, sol adına, gerçek bir gazetecilik başarısıdır. Dergiye ilişkin tanıklık ve değerlendirmelerin tümünde bu noktanın altı özellikle çizilir. Nitekim **Sabiha Sertel** de, anılarında, *"...Marko Paşa, o sıralarda hiçbir dergiye nasip olmayan bir başarı kazandı. (...) Marko Paşa 60 bin tiraj yapıyordu. (...) bütün halka mal olmuştu. Köylerde, kasabalarda, şehirlerde (...) okunuyordu"* diyor.

(Sabiha Sertel, Roman Gibi, İstanbul Şubat 1969, Ant Yayınları, s. 398).

Kuşkusuz böyle bir olayın içinde yer almak, hatta böyle bir olayla bir biçimde ilişkili olmak onurdur. Bu nedenle de başarının sahiplenilmesinde kişilerin, *"ben"*lerine tutsak düşüp *"aslan payı"*nı kendilerine ayırmaya kalkışmaları, onaylanır gibi olmasa da, anlaşılırdır. Ölçüyü kaçırmamaları, işi ötekilerin payını yok sayma noktasına dek götürmemeleri koşulu ile elbet. Bu sınır zorlandığında haksızlık kaçınılmazdır.

Marko Paşa başarısının sahiplenilmesinde *"endaze"*nin kaçırıldığına *"makul"*ün çok ötesine geçildiğine tanık oluyoruz. Dergi ile şu ya da bu ölçüde ilişkisi olanlar, odağa kendilerini almakla yetinmeyip işi, öldürüldüğü için konumunu açıklayacak durumda olmayan Sabahattin Ali'yi yok saymaya dek götürdüler çünkü. Marko Paşa olayının ya çok uzağında ya da geçerken eklemlenmiş sıradan bir katılımcısı gibi görmek ve göstermek istediler onu. Oysa dergiye kimliğini kazandıran Sabahattin Ali'dir. Onun başyazıları ile çizdiği çerçevedir. Bu çerçeve görmezden gelindiğinde geriye kalacak olan, gelecek tasarımından yoksun bir *"mizah"*tır. Böyle bir mizahla siyasal iktidarı ciddi önlemler almaya zorlayacak ölçüde büyük yankılar uyandırmaya olanak yoktur. Buna yol açan, yapılan mizahın algılanma biçimini belirleyen çerçevedir. O çerçeve de Sabahattin Ali'nin damgasını taşımaktadır.

*"Siyasal cinayet"*e kurban gitmiş, katil(ler)i hâlâ gün ışığına çıkmamış ve mezarı bile bilinmeyen Sabahattin Ali'ye yapılan bu haksızlık, öylesine çok yinelendi ki, sonunda yanlış, doğrunun yerini aldı. Birinci el kaynaklara inmeden dergi üzerinde söz alanların, yanlışı çıkış noktası yapmaları da haksızlığın kurumlaşmasına yol açtı. Son olarak bu kervana **Aydın Ilgaz**'ın katıldığını görüyoruz. *"Yaşam Artık Yalama Oldu"* başlıklı yazısının bir yerinde şöyle yazıyor.

"...(Rıfat Ilgaz) Sabahattin Ali ile birlikte Ali Baba adlı mizah gazetesini, sonra da Sabahattin Ali Mim Uykusuz ve Aziz Nesin'le birlikte Marko Paşa'yı toplatıldıkça Malum Paşa'yı, toplatıldıkça Merhum Paşa'yı, Yedi Sekiz Paşa'yı çıkartırlar. Hapishane ve hastanelerden çıkıp da fırsat buldukça yazılşleri müdürlüğünü ve sahipliğini fiilen yüklenir. Hem arkadaşlarının yazdıklarından sorumlu olup yatar hem de kendi yazdıklarından. Sabahattin Ali'nin ölümünden sonra Aziz Nesin'le Marko Paşa'ların devamını sürdürürler. Sonunda tek başına Hür Markopaşa'yı çıkarır." (Aydın Ilgaz, Yaşam Yalama Oldu Artık, Öküz s. 38, Temmuz '97, s. 5)

Anlatım son derece açık: Aydın Ilgaz, Marko Paşa başarısının odağına Rıfat Ilgaz'ı yerleştiriyor. Bu amaçla da birtakım gerekçeler sıralıyor. Söylediklerinin geçerliliği, gerekçelerinin geçerliliği ile doğru orantılı olacak kuşkusuz. Bu açıdan bakıldığında görülen ise gerçeğin saptırılması, giderek de çarpıtılması oluyor ne yazık ki.

> *Öldürülmüş bir insana/sanatçıya, Sabahattin Ali'ye yapılan bir haksızlığı, giderek de saygısızlığı gidermeyi amaçlayan bu yazı, doğal olarak ilkin, haksızlığın/saygısızlığın yapıldığı yayın organına, ÖKÜZ'e gönderildi. Doğal olarak, çünkü "entelektüel ahlak" bunu gerektiriyordu. Ancak "yayımlanacakmış gibi" yapılarak ve sözde bile olsa herhangi bir gerekçe gösterilmeksizin yazı yayımlanmadı. Ölmüş değil, öldürülmüş bir insana karşı yapılan bu haksızlığın/saygısızlığın kurumlaşmasına yol açabilecek bu tutum karşısında olayı bir başka yayın organına taşımak kaçınılmaz oldu.*
> *M. E.*

Öncelikle belirtilmesi gereken nokta şu: Rıfat Ilgaz'ın Sabahattin Ali ile birlikte ilkin Ali Baba'yı (tam ve doğru adı, Kırk Haramilere Karşı: Ali Baba olacak), ardından da Marko Paşa'yı çıkarması olanaksız. Kırk Haramilere Karşı: Ali Baba, Nâzım'ın da vurguladığı gibi, Sabahattin Ali'nin damgasını taşıyan Marko Paşa serüveninin son halkasıdır. Marko Paşa (23 sayı). Merhum Paşa (4 sayı) ve Malum Paşa'nın (5 sayı) ardından çıkmıştır. Ömrü de 4 sayı olmuştur. Dördüncü ve sonuncu sayısından sonra ise Sabahattin Ali öldürülmüştür. Rıfat Ilgaz, Marko Paşa zincirinin işte bu son halkasında yer almıştır. Kırk Haramilere Karşı: Ali Baba'nın dördüncü ve sonuncu sayısının *"sahibi ve yazılşlerini fiilen idare eden"* odur. Aydın Ilgaz sonu başa almakla, diğer bir deyişle de gerçeği çarpıtmakla hem Rıfat Ilgaz'ı hakkı olmayan bir yere oturtuyor hem de Marko Paşa olayına damgasını vuran Sabahattin Ali'ye haksızlık yapıyor. Ancak haksızlık burada kalmıyor, bir ikincisine de zemin hazırlıyor.

Aydın Ilgaz, *"Hapishane ve hastanelerden çıkıp da fırsat buldukça yazılşleri müdürlüğünü ve sahipliğini fiilen yüklenir, hem arkadaşlarının yazdıklarından sorumlu olup yatar hem de kendi yazdıklarından"* diyordu Rıfat Ilgaz için. Yukarıdaki açıklamalar bunun olanaksızlığını gösteriyor. Yineleyelim: Rıfat Ilgaz, Sabahattin Ali'nin damgasını taşıyan 36 sayılık Marko Paşa serüveninin sonuncu sayısında *"yazılşleri müdürlüğü"*nü yükümlenir. Dolayısıyla hem arkadaşlarınınkilerden hem de kendi yazdıklarından sorumlu olup yatması söz konusu değildir. Gerçi ortada salt kendininkilerden değil, arkadaşlarının yazdıklarından ötürü de yargılanıp tutuklanan biri var. Ancak, zincirin son halkasına eklemlenen Rıfat Ilgaz değil o; tutuklanmadığı sürece derginin sorumlu yönetmenliğini üstlenen Sabahattin Ali'dir. Olguları çarpıtmanın, öldürülmüş bir insana haksızlığın yanı sıra, saygısızlık yapmak gibi bir sonucu da var ne yazık ki.

Değinmeden geçmeyelim: Aydın Ilgaz'ın Rıfat Ilgaz'a Yedi Hasan Paşa'yı (tam ve doğru adı Yedi-Sekiz Hasan Paşa olacak.) Sabahattin Ali ile çıkarttırması da gerçekle örtüşmüyor. Sabahattin Ali'nin adı geçen dergiyle hiçbir ilişkisi yok çünkü. Olması da olanaksız zaten. Öldürülmesinden sonra çıkartılmıştır da ondan! Ancak bu çarpıtma, ötekilerin yanında masum ve sıradan bir ayrıntı olarak kalıyor.

Biçemi, Aydın Ilgaz'ın babasına, Rıfat Ilgaz'a, aşırı ölçüde hayran olduğunu gösteriyor. Marko Paşa başarısının odağına onu yerleştirme çabasında bunun da payı olduğu seziliyor. Ancak yönlendiricisi *"siyasal cinayet"*e kurban gitmiş bir dergi söz konusu burada. Böyle bir dergi üzerinde söz alırken sakıngan davranmak ve duygulara yenik düşmemek gerekir. Oğlu olmak, Rıfat Ilgaz'a ilişkin her şeye egemen olmak anlamına gelmez çünkü. İlgi, giderek de bilgi sorunu bu. 36 sayılık Marko Paşa toplamına bakmaktan erinen Aydın Ilgaz, hiç değilse Rıfat Ilgaz'ın konuya ilişkin sözlerine, örneğin **Kemal Bayram**'ın sorularını yanıtlarken söylediklerine bakabilirdi. (Bkz., Kemal Bayram, Sabahattin Ali Olayı, Ankara Eylül 1978, Yenigün Yayınları ss. 11-39). O zaman Sabahattin Ali'nin damgasını taşıyan Marko Paşa ile ilişkisinden çok, ilişkisizliğinden söz ettiğini görecekti Rıfat Ilgaz'ın. Bu haksızlığı da yapmamış olacaktı.

Rıfat Ilgaz'ın, Sabahattin Ali'nin damgasını taşıyan 36 sayılık Marko Paşa ilişkisizliğini olduğunun dışında sunmaya çalışmasını, onaylamamakla birlikte, anlıyorum. Ama Aydın Ilgaz'ın tutumunu anlamakta sıkıntı çeklyorum. Öküz'ün, üstelik *"sol ve medya"* özel bölümlü sayısında, gerçeklerle örtüşmeyen, tam karşıtı, gerçekleri çarpıtan bu görüşlerin sergilenmesine, hiçbir açıklamaya gerek görmeksizin aracılık etmesini ise yadırgıyorum.

Vedat Özdemiroğlu

A Z S O N R A !

■ ■ ■ **Erbakan,** 6 ayda örtülü ödenekten 6 trilyon lirayı nereye harcadı? D-8 ülkelerinin liderlerine hediye etmek için Kağızman'a nargile ısmarladığı doğru mu? 999 milyon taneli dev pırlanta tespih, **Abdullah Gül**'ün bacanağında mı? ***Az sonra!***

■ ■ ■ Yeni hükümetle birlikte çıplak gözle görülür şekilde tavır değiştiren yazarlardan ortak atak! **Mesut Yılmaz** gömleğini yeniden moda etme seferberliği başarıya ulaşacak mı? **Ertuğrul Özkök,** bütün gömleklerinin yakalarını kendi eliyle nasıl beyaza boyadı? ***Az sonra!***

■ ■ ■ **Hasan Celal Güzel**'den muhteşem çark! Genelkurmay'ı basmak için istediği on adam gönüllü olarak ortaya çıkanca, *"Sivilspor"* adlı futbol takımı kurdu! Güzel *"11 kişi yetmez, lige katılmak için Avrupa'dan sivil getireceğiz"* dedi! ***Az sonra!***

■ ■ ■ 8 yıllık temel eğitim için TBMM'de çalışmalarını ve geyik muhabbetini sürdüren Plan ve Bütçe Komisyonu'nda yaşananlar dizi oluyor. Yönetmen **Peyami Dam,** *"Diziyi gerçeklere sadık kalarak çekeceğiz! Ülker sponsor olacak! Komedi neymiş görecekler"* dedi. ***Az sonra!***

■ ■ ■ Susurluk çetesinin felekten çaldığı gecenin görüntüleri! **Özer Çiller,** kendisini itip halaybaşı olmak isteyen **Ertaç Tinar**'ı topak yaptığı mendiliyle nasıl dövdü? **Meral Akşener**'le **Sedat Bucak**'ın silah sesleri eşliğinde yaptıkları *"Kan-Kan"* dansı! Aracı firmanın ortaklarından *"Hospro çocukları"* marşı! ***Az sonra!***

■ ■ ■ *"Alibeyköy Sel Tesisleri"* törenle açıldı! Doğal kent ortamında zevk dolu maceralar! Yöre halkından müthiş animasyonlar! Cesetlerden yapılan ilginç mendirek! Susuzluğu gidermekle övünen **Recep Tayyip Erdoğan**'ın açılış konuşması! ***Az sonra!***

■ ■ ■ **Kenan Evren**'in reklamında oynayacağı gömlekler, ilk kez canlı yayında! Bu gömleklerin özellikleri yakasız, dikişsiz, beyaz ve entari biçiminde olması! Reklam nerede çekilecek? Darağacı darsız olur mu? ***Az sonra!***

■ ■ ■ Canlı maç yayını sorununa adil çözüm! İstekli kanalların sorumluları, halı sahada *"Japon kale"* maç yapacak, kazanan yayın hakkını alacak! Vatandaş bu çözümü sevdi: *"İyi olur! Dötlü göbekli adamların futbol için kapışmaları tuhaf oluyordu!"* ***Az sonra!***

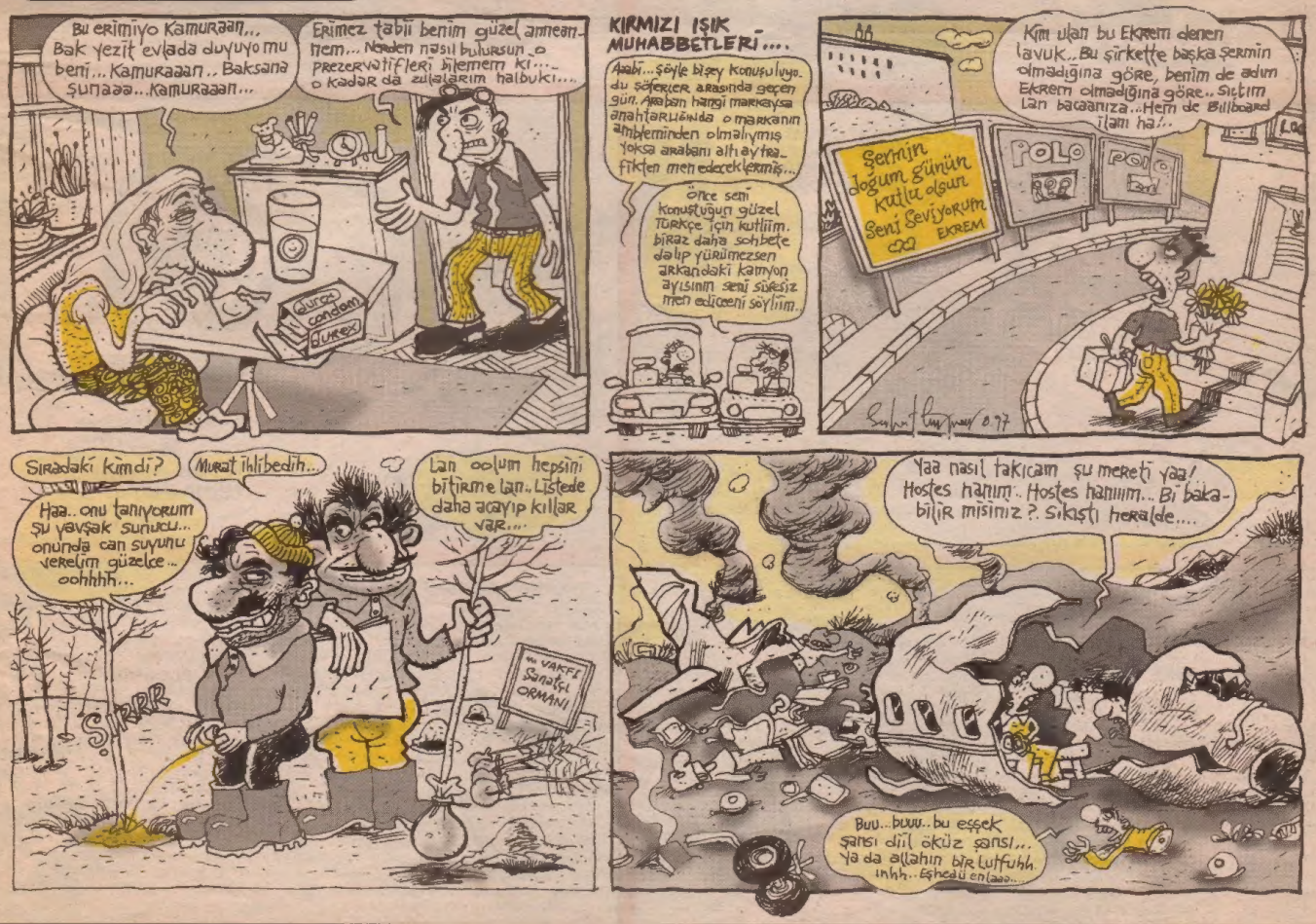
■ ■ ■ **Zerrin Özer**'in paralarını kim çaldı? Paraların çalındığı barın Yeniköy'e yakınlığı tesadüf mü? ***Az sonra!***

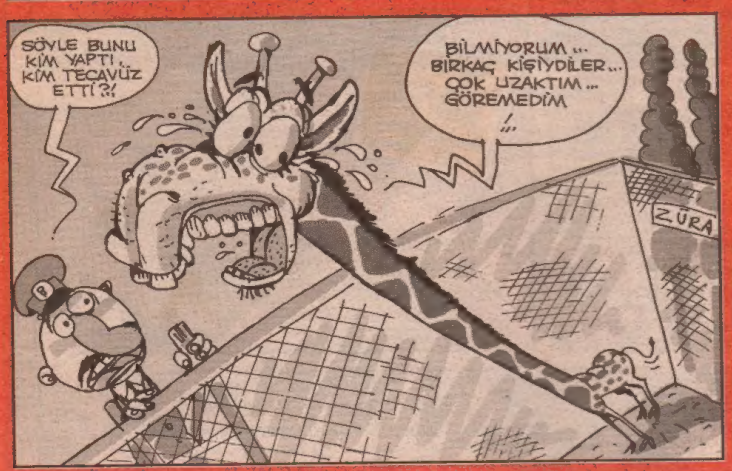
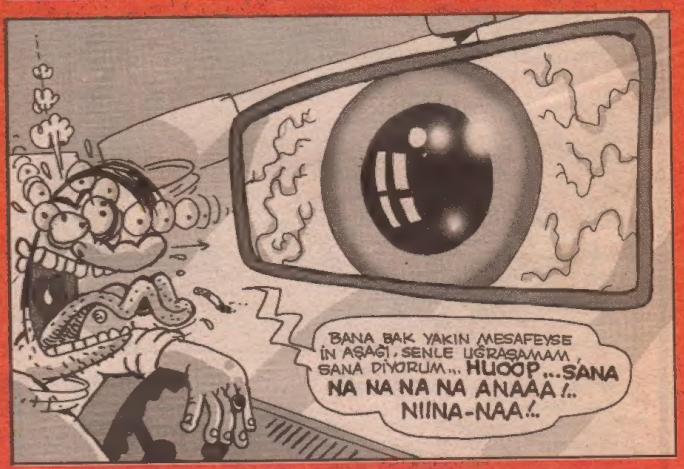
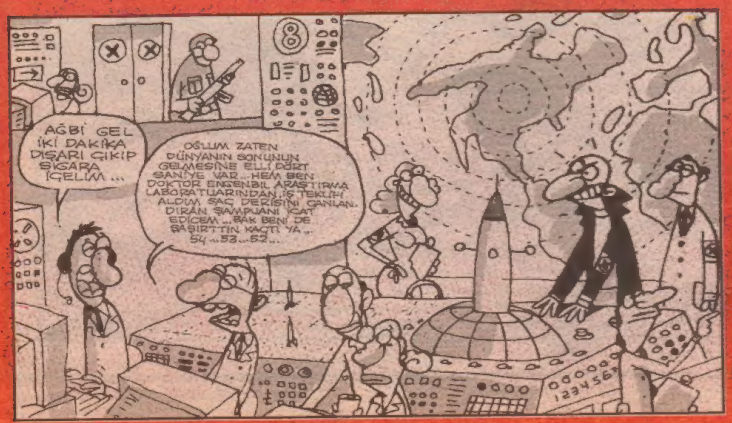
■ ■ ■ Bir tabu daha yıkıldı! Yalnız sağlıklı saç parlamıyor! Sağlıksız saçları pırıl pırıl parlayan bakkal çırağı canlı yayında! ***Az sonra!***

■ ■ ■ **Kızılmaske** öldü! Ormanda 11 kaplanın saldırısına uğrayan Kızılmaske (Fantom) feci şekilde can verdi! Adını açıklamayan bir pigme *"Çok üzgünüz! Fantom Abi on kaplan gücündeydi, ama adiler 11 taneymiş"* dedi! ***Az sonra!***

■ ■ ■ Ulusal Geyik Konseyi, haftanın konusunu açıkladı: ***"Türkan Şoray**'ın kızı* **Yağmur** *ile* **Sezen Aksu**'*nun oğlu* **Mithat Can** *ne zaman sevgili olacaklar? Bir hafta bu konu gündemde kalsın!"* ***Az sonra!***

Serhat Gürpınar



Şakası bile komik...

B. BAYRAM